

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ
«УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА
ГОРНО-АЛТАЙСКА»**

ПРИКАЗ

«14» августа 2018 г.

№ 601-о

О создании творческой мастерской «Киностудия»

В целях реализации мероприятий Комплекса мер «Организация продуктивной социально значимой деятельности несовершеннолетних, находящихся в конфликте с законом, в Республике Алтай на 2018-2019 годы», утвержденного приказом Министерства труда, социального развития и занятости населения Республики Алтай, Министерства образования и науки Республики Алтай от 27 марта 2018 года № П/103/368, а также приказа Министерства труда, социального развития и занятости населения Республики Алтай от 26 июня 2018 года № П/201 «О реализации Комплекса мер «Организация продуктивной социально значимой деятельности несовершеннолетних, находящихся в конфликте с законом, в Республике Алтай на 2018-2019 годы», **п р и к а з ы в а ю:**

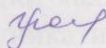
1. Создать творческую мастерскую «Киностудия» с «01» сентября 2018 г.
2. Назначить руководителем творческой мастерской «Киностудия» заместителя директора Попову И.И.
3. Утвердить прилагаемое положение о творческой мастерской «Киностудия».
4. Контроль за исполнением настоящего Приказа оставляю за собой.

Директор



Т.В.Соломатина

С приказом ознакомлена:



И.И. Попова

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
БУ РА «Управление
социальной поддержки населе-
ния города Горно-Алтайска»
«14» августа 2018 г. № 601-о

ПОЛОЖЕНИЕ о творческой мастерской «Киностудия»

1. Общие положения

1. Настоящее положение определяет порядок и условия работы творческой мастерской «Киностудия» (далее - киностудия), созданной на базе БУ РА «Управление социальной поддержки населения города Горно-Алтайска» (далее – Управление).

2. Деятельность киностудии направлена на создание благоприятных условий для интеллектуального и духовного воспитания личности детей, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации детей и подростков.

3. Киностудия в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации и Республики Алтай, федеральными и региональными законами, нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Республики Алтай, локально-нормативными документами учреждения настоящим Положением.

2. Цель, задачи

4. Целью деятельности киностудии является развитие технических навыков, творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности посредством вовлечения в кинопроектную деятельность.

5. Для достижения вышеуказанной цели реализуются следующие задачи:
воспитание чувства коллективизма, ответственности, взаимопомощи;
моделирование ситуаций бесконфликтного общения;
развитие у детей эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;
формирование системы базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка);
создание фильмов и видеороликов.

3. Организация деятельности

6. Управление киностудией осуществляется его руководителем, назначаемым и освобождаемым от должности директором учреждения. В деятельность киностудии привлекается психолог учреждения для проведения с детьми и их законными представителями занятий по бесконфликтному общению, занятия проводятся в форме тренингов и индивидуальных консультаций участников киностудии.

7. Набор в киностудию осуществляется руководителем киностудии совместно со специалистами КДН и ЗП, ПДН из числа детей, состоящими на профилактическом учете.

8. Помещение и оборудование, необходимое для организации деятельности киностудии определяется администрацией учреждения.

9. Режим занятий регулируется расписанием занятий, утверждаемым директором. Расписание занятий киностудии составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей администрацией учреждения по представлению руководителя киностудии с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

10. Продолжительность занятия определяется программой, учебно-тематическим планом киностудии, возрастом участников киностудии и установленными санитарно-гигиеническими нормами.

11. В работе киностудии могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители) при наличии условий и согласия руководителя киностудии.

12. Программа разрабатывается непосредственно руководителем киностудии и в полной мере определяет содержание занятий на год.

13. Программа включает в себя лекции, беседы, написание сценариев, просмотры кинофильмов, фотосъемки, создание видеороликов, творческого тренинга. Игровые формы занятий являются средством развития фантазии, воображения, способностей к органичному и импровизированному действию в условиях ролевого вымысла, в котором воссоздаются социальные и личностные отношения между людьми.

14. Во время каникул киностудия может работать по специальному плану, увеличивая разнообразие форм работы, проводя экскурсии, походы, утренники, творческие вечера.

4. Права и обязанности

15. Права участников киностудии:

- а) получать положенные по плану занятий часы;
- б) получать информацию, вносить на рассмотрение руководителя киностудии предложения любого рода, касающиеся деятельности киностудии, и участвовать в их реализации;
- в) пользоваться оборудованием, имуществом киностудии с разрешения руководства учреждения в соответствии с установленным порядком;

- г) стремиться к творческому росту;
 - д) принимать участие в мероприятиях киностудии;
 - е) руководствоваться в своей деятельности настоящим Положением;
16. Участники киностудии обязуются:
- а) уважать честь и достоинство других участников киностудии;
 - б) выполнять требования руководителя киностудии и администрации учреждения, уважительно относиться к техническому персоналу;
 - в) бережно относиться к имуществу учреждения, не допускать его порчи;
 - г) не допускать использование деятельности в студии в корыстных целях;
 - д) добросовестно посещать занятия и мероприятия во вне учебное время;
 - е) добросовестно выполнять поручения руководителя киностудии, связанные с подготовкой видеороликов.
17. Законные представители несовершеннолетних участников киностудии (родители или лица, их заменяющие) имеют право:
- а) защищать законные права и интересы детей;
 - б) знакомиться с ходом и содержанием занятий;
 - в) обращаться к руководству киностудии и администрации учреждения для разрешения конфликтных ситуаций;
 - г) по, необходимости, по просьбе руководителя, принимать непосредственное участие в творческом и воспитательном процессе в работе киностудии.
18. Законные представители несовершеннолетних участников киностудии (родители или лица, их заменяющие) обязуются:
- а) самостоятельно ознакомиться с видами услуг, предоставляемыми киностудии, в соответствии с Программой киностудии, а также порядком, условиями и сроками их оказания;
 - б) соблюдать расписание занятий в киностудии и не допускать опоздания детей;
 - в) нести ответственность за действия своих детей;
 - г) возмещать причиненный ущерб в порядке, установленном действующим законодательством РФ;
 - д) соблюдать корректное и этическое отношение к руководителю киностудии, руководству учреждения и персоналу;
 - е) поддерживать авторитет киностудии, не допускать создание конфликтных ситуаций.

5. Права и обязанности киностудии

19. Руководитель киностудии вправе:
- а) вносить предложения по улучшению, совершенствованию деятельности киностудии;
 - б) устанавливать творческие контакты с учреждениями дополнительного образования и общеобразовательными учреждениями, для развития и участия участников киностудии в конкурсах, мероприятиях;

в) знакомиться с работой аналогичных киностудий других учебных заведений и перенимать их опыт работы;

г) изменять содержание деятельности в зависимости от интересов и склонностей участников киностудии.

20. Руководитель киностудии обязуется:

а) организовывать фотовыставки, творческие вечера с участием участников киностудии, участвовать в различных конкурсах;

б) составить расписание занятий, довести его до сведения участников киностудии и родителей (законных представителей), своевременно уведомлять в случае внесения изменений в него;

в) обеспечить условия укрепления нравственного, физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия детей во время проведения занятий.

6. Заключительное положение

21. Работа киностудии оценивается положительно при условии: стабильности участников киностудии, успешного освоения участниками киностудии программы, участия киностудии в мероприятиях учреждения и в городских мероприятиях.

22. Контроль за деятельностью студии осуществляет администрация учреждения.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Фото-, кино-, видеоискусство».**

Горно-Алтайск

2018 г.

Нормативный срок обучения 3 года(2 года 10 месяцев)
Программа составлена в соответствии с федеральным законом
«Об образовании в Российской Федерации»
от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ

Составитель: Кулунакова О.К.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика программы ее место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 Цели и задачи программы*
- 1.3 Срок реализации программы*
- 1.4 Сведения о затратах учебного времени*
- 1.5 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы*
- 1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

2. Содержание программы

- 2.1 Учебный план*
- 2.2 Содержание учебных предметов*

3. Методическое обеспечение учебного процесса

- 3.1 Дидактические средства*
- 3.2 Материально-технические средства*

4. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

В последние годы кино и фотография развиваются всё интенсивнее, входят в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без кино и фотографии. А доступность и высокое качество фото- и видеотехники позволяет каждой семье вести свой фото- и видеоархив. Любителей становится очень много и среди молодежи. Если вспомнить про внедрение социальных сетей в жизни подростка, где основная масса контента ведется через фото и видеоматериалы, то почему бы не углубиться в эту область и не сыграть на интересе ребенка и таким образом расширить его кругозор, а так же приобщить к прекрасному миру искусства.

Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.

Общеразвивающая программа «Фото-, кино-, видеоискусство» является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ данной области. Программа позволяет осуществить развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Данная программа развивает как творческие, так и технические навыки, воспитывает чувство собственного вкуса, позволяет прикоснуться к искусству и проявить себя.

Программа дает возможность приобщить детей и подростков к изобразительному искусству, пробудить интерес к творчеству и познакомить

с основами фотомастерства и кинопроизводства, научить любить и понимать изобразительное искусство в различных его проявлениях, а так же способствует формированию у детей эстетического чувства: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, танцами, изучение иностранных языков);
- наличие «отвлекающих» факторов (компьютерные игры, Интернет);
- ослабленное здоровье детей (дефекты речи, нарушение осанки, заболевания органов дыхания, отклонения в психике – гиперактивность);
- отсутствие конкурсного отбора при поступлении в ДШИ;
- прием детей с недостаточной мотивацией к обучению;
- ориентированность родителей обучать детей «для себя», не предполагает дальнейшее профессиональное обучение, **педагогически целесообразно** приспособить к возможностям и желаниям ребенка, тем самым, повышая заинтересованность детей в обучении.

Отличительные особенности:

- Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей.
- В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.
- Программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе; вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.
- Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

- Художественное развитие личности , формирование первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, раскрытие творческих способностей;
- развитие вкуса;
- включение в процесс кинопроизводства как социализации и воспитания детей;
- создание условий для включения детей в художественно - просветительскую, социально - значимую деятельность;
- организация и совершенствование содержания досуга учащихся;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития - в атмосфере эмоциональной и психологической поддержки;
- развитие коммуникативных навыков и выстраивание межличностных отношений;
- создание условий для реализации творческого потенциала, сохранения и приумножения нравственных, культурных, творческих традиций детей среднего, старшего школьного возраста, подростков и всех желающих;
- развитие детского и юношеского кинотворчества;
- сохранение и развитие культурного наследия и родного языка;
- развитие творческого потенциала для поступления в кино-, художественные и театральные вузы.

Задачи:Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства, киноискусства;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами, видеокамерами, DSLR-камерами, оргтехникой;
- знакомство с приёмами фотографирования и ведению видеосъёмки в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими и видеоредакторами;
- подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фото-видеосъёмки.

Воспитывающие:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

1.3 Срок реализации

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фото-, кино-, видеоискусство» для детей, поступивших в школу в возрасте 9-12 лет, составляет 3 года.

1.4 Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	Итого часов
Форма занятий				
Аудиторная (в часах)	139	139	139	417
Внеаудиторная(самостоятельная , в часах)	52	52	52	156
Максимальная учебная нагрузка	191	191	191	573

1.5 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-2 года обучения – по 4 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 года обучения – 1,5 часа в неделю.

1.6 Форма проведения учебных аудиторных занятий

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны уметь получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок. Лучшие из них помещаются на фотосайт школы и на отчётные фотовыставки. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Правила работы с фотоаппаратурой, электробезопасность. История фотографии. Виды фотоаппаратов. Классификация фотопленки и фотобумаги. Светочувствительность.
2. Знакомство с фотоаппаратом. Устройство фотоаппаратов. Обращение с фотоаппаратом.
3. Работа фотоаппарата. Взаимосвязь между значениями диафрагмы и выдержки. Зеркальный фотоаппарат. Практика.
4. История фотографии. Светочувствительные материалы, рекомендации по использованию фотопленок. Взаимосвязь светочувствительности пленки, диафрагмы и выдержки.
5. Исторический обзор. Свет и цвет. Человеческий глаз и цвет. Характеристика цвета (тон, яркость, насыщенность). Практика.
6. Определение экспозиции. Встроенные фотоэкспонометры. Контраст освещения. Практика.
7. Линзы. Преломление света в линзах. Типы объективов. Наводка резкости. Практика.
8. Средство общения. Предназначение фотоснимка. Передний план – задний план. Золотое сечение. Равновесие и сюжетная роль линий в композиции фотоснимка. Точки фотосъемки и перспектива. Практика.
9. Виды света. Цветовая температура. Техника работы с освещением. Практика.
10. Как рассматривать фотоснимки. Основные ошибки при съёмке и приёмы их устранения. Отбор снимков на выставки.

15. Фотография для печатных изданий. Качество исходного материала. Практика.
16. Фотопрезентации. Рамки для фотографий. Хранение негативов.
17. Фотография и компьютер. Программное обеспечение для фото-CD.
18. Анализ фотоснимков. Подготовка и посещение фотовыставок, участие в конкурсах

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 -го года обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	Теория	Практика
1.	История кинематографа	2	2	-
2.	Историю изобразительного искусства и его связь с кино	2	2	
3.	Основы драматургии	2	1	1
4.	Основы режиссуры	2	1	1
5.	Основы операторского мастерства Техника и технологии киносъемки	3	1	2
6.	Документальное кино	2	1	1
7.	Основы продюсирования	1	1	
8.	Основы звукорежиссуры	1	1	
9.	Монтаж	5	2	3
10.	Основы кинопроизводства	1	1	
11.	Знакомство с видеоредакторами	3	1	2
12.	Работа над личным проектом	7	3	4
13	Анализ видеоработ. Подготовка к кинопоказу.	3	1	2
	ИТОГО:	34	17	17

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Процесс обучения 3 года делится на 2 этапа – в первом полугодии теория и знакомство со всеми киноспециальностями, во втором – практическое воплощение замысла. Таким образом, проходя от теории и закрепляя на практике, дети знакомятся со всем процессом кинопроизводства и в итоге, в конце учебного года, представляют готовый фильм.

Результаты обучения:

- владение киноязыком;
- владение композицией;
- владение DSLR–камерами;
- понимание основ звукорежиссуры;
- монтажное мышление;
- понимание себя в пространстве и времени;
- четкое выражение своих мыслей;
- контроль эмоций;
- хорошая дикция ;
- умение презентовать себя.

СОДЕРЖАНИЕ

1. 1.История кинематографа.Самый молодой вид искусства.Основные вехи. Немое кино, появление звука. Черно-белое кино, цветное. Жанры, режиссеры.
2. История изобразительного искусства и его влияние на кинематограф. Кино как синтез искусств.
3. Профессия сценариста. Развитие идеи, разработка сценария, как найти перспективную историю.Законы драматургии.
4. Профессия режиссер.Режиссерский сценарий, раскадровка. Работа режиссера на съемочной площадке. Режиссер и съемочная группа.
5. Профессия оператор кино и телевидения.Операторская техника. Свет. Композиция.
6. Документальное кино. Направления, режиссеры. Техника съемки.
7. Профессия продюсер кино. Рынок кино. Фестивали, продвижение.
8. Профессия звукорежиссер. Шумовое, речевое озвучание. Сведение.
9. Монтаж. Основные принципы монтажа. Монтажное мышление.

10. Кинопроизводство. Все цеха. На примере киностудии Ленфильм, Мосфильм.
11. Монтажная программа Adobe Premiere. Видеопереходы, видеоэффекты.
12. Работа в группах над разработкой своего проекта. Съёмки.
13. Анализ отснятого материала. Монтаж фильма. Подготовка к просмотру.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Дидактические средства:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы.

3.2 Материально-технические средства:

- Цифровой фотоаппарат .
- Штатив.
- Компьютер.
- Цифровой слайд проектор.
- Студийное световое оборудование.
- Фоны для съёмки.
- Реквизиты для съёмки.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы .Альбомы, журналы, книги по искусству.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998.
2. Л.Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 1977
3. С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993.
4. Искусство фотографии, ЕШКО, Нидерланды, 1999
5. Л.Дыко. Беседы о фотографии. М.,1977.
6. С. Пожарская. Фотомастер. М. 2002.
7. Н.Надеждин. Цифровые фотоаппараты. М., 2002.
8. А. Лепехин. Фотомастерство. М.2003.
9. Е.Голубова. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону. 2002.